



Non-profit Org.
U.S. Postage

PAID

Permit No. 78
Lincoln, CA
95648

HAZAÑAS DE ARCILLA XXII™

April 25 - May 31, 2009

HAZAÑAS DE ARCILLA XXII™

Lincoln Arts y Fundación de Cultura presentarán su concurso juried anual veintidós de trabajos de cerámica el 25 de abril - el 31 de mayo de 2009 artistas que figuran y residen o y trabajan en los Estados Unidos, México y Canadá. Esta exposición de celebración de arte de cerámica contemporánea (escultural, no funcional, será sostenido en la propiedad de Gladding renombrado, Fábrica de Terracota de McBean, y mostrado dentro un la colmena de 35 pies original estofa y en el estudio de diseño arquitectónico histórico. El acceso al objeto expuesto es por el viaje sólo.

la colmena de 35 pies original estofa y en el estudio de diseño arquitectónico histórico. El acceso al objeto expuesto es por el viaje sólo.

funcional) será sostenido en la propiedad de Gladding renombrado, Fábrica de Terracota de McBean, y mostrado dentro un la colmena de 35 pies original estofa y en el estudio de diseño arquitectónico histórico. El acceso al objeto expuesto es por el viaje sólo.

concurso juried anual veintidós de trabajos de cerámica el 25 de abril - el 31 de mayo de 2009 artistas que figuran y residen o y trabajan en

2009 JUROR - TONY MARSH

Tony Marsh nació en 1954 en Ciudad de Nueva York, el hijo de una bailarina en el Teatro de Ballet americano y un padre quien era un escritor. Él fue educado en la Universidad Estatal de California Long Beach donde él recibió su grado BFA en cerámica y Universidad de Alfred State en Nueva York donde él ganó el Grado de su Maestro en el Arte. Él additionallyly gastó 3 años en Mashiko, Japón en la cerámica de Tatsuzo Shimaoka quién fue designado Viviendo el Tesoro Nacional en 1996. El arte de cerámica de Tony ha sido expuesta a través de los Estados Unidos y Asia. Los ejemplos de su trabajo pueden ser encontrados en muchos privados y colecciones permanentes públicas, incluso el Museo Metropolitano de Arte en Nueva York, el Museo de Arte y Diseño en Nuevo York, el Museo de Condado de Los Ángeles de Arte, el Museo de Arte de Cerámica Internacional Contemporánea en Inchon, Corea del Sur, y el Museo Gardiner de Arte de Cerámica en Toronto. El trabajo de Tony Marsh es representado por la Galería de Frank Lloyd en Los Ángeles. Tony vive y trabaja en Long Beach, California, donde él enseña y dirige el Programa de Artes de Cerámica en la Universidad Estatal de California Long Beach.

22 AÑOS DE PREMIOS DE JURADOS NOTABLES

1988 Ron Nagle, California	1999 Michael Lucero, New York
1989 Daniel Rhodes, New York	2000 Catharine Hiersoux, California
1990 Jack Earl, Ohio	2001 Paul McCoy, Texas
1991 Rudy Autio, Montana	2002 Warren MacKenzie, Minnesota
1992 Anne Currier, New York	2003 Joe Mariscal, California
1993 Patti Warashina, Washington	2004 Richard Notkin, Montana
1994 Rodney Mott, California	2005 Rodney Mott, California
1995 Kirk Mangus, Ohio	2006 Judith Duff, North Carolina
1996 Ruth Rippon, California	2007 Sherman Hall, Ohio
1997 Ken Ferguson,	2008 Judith Schwartz, New York
1998 Clayton Bailey, California	2009 Tony Marsh, California

Premios

Mejor en la demostración _____	\$800
Segundo lugar _____	\$600
Tercer lugar _____	\$400
Premio de Herencia de Azulejo _____	\$200

El mérito en efectivo adicional concede y las compras serán hechas. Hazañas de Arcilla™ normalmente vende un promedio del 62 % de ilustraciones aceptadas.

ELEGIBILIDAD

- 1) Las hazañas de Clay XXII™ están abiertas a todos los artistas que trabajan en los Estados Unidos, sus territorios, México y Canadá.
- 2) Los artistas pueden entrar en hasta tres trabajos que usan la arcilla del 70 % como el medio primario.
- 3) Los trabajos no deben exceder 36 pulgadas o 90 cm en alguno dimensión. – NINGUNAS EXCEPCIONES.
- 4) Los trabajos deben haber sido ejecutados después del enero de 2008
- 5) **Las ilustraciones entradas no deberían ser tan frágiles que envíe la demostración pública es potencialmente dañosa al trabajo o el espectador**
- 6) El arte debe estar correctamente lista y presentada para la demostración
- 7) El trabajo aceptado que se diferencia considerablemente de la diapositiva será descalificado.
- 8) Ninguna entrada aceptada puede ser retirada o vendida fuera el espectáculo antes del final de la exposición.
- 9) Este es jurysing abierto, y todas las diapositivas/CDs son vistas en una manera anónima
- 10) Todas las ilustraciones aceptadas deben estar disponibles para la venta durante el espectáculo. Las ilustraciones no deben ser vendidas antes del envío de Lincoln Arts.

DIPOSITIVAS Y ENTRADAS de CD

- 1) Sumisión de CD: las imágenes digitales deben ser claramente etiquetadas con título y número de entrada; en otras palabras, salve cada uno imagen usando el título y número de entrada (por ejemplo: #1 Cielo azul, #2 1 No titulado, #3 No titulado 2). Su nombre debería no aparecen en todas partes en la imagen sí mismo. Todas las imágenes digitales; debe ser presentado como JPEG? les en un ordenador personal CD compatible. Salve todas las imágenes en 300 dpi, y no más grande que en el lado más largo. Por favor no intente enviar imágenes digitales por correo electrónico. Los CDs no serán devueltos con
- 2) Un máximo de tres entradas por artista puede ser presentado.
- 3) Hasta tres diapositivas pueden ser presentadas por trabajo entrado.
- 4) Las diapositivas deben ser 35 mm, el color, en un estándar 2x2 montaje. Ningunas diapositivas de cristal o montajes excepcionalmente gruesos serán aceptados. Ninguna cinta o etiquetas atadas deberían ser usadas.
- 5) Las diapositivas del trabajo no aceptado serán devueltas si usted proporciona a SASE con franqueo apropiado. Diapositivas y CDs de los aceptados los trabajos no serán devueltos.

HONORARIOS DE ENTRADA

Los honorarios de entrada Non-refundable son \$20 para una entrada, \$25 para dos entradas, y \$30 para tres entradas, pagadero a los artes de Lincoln, sobre la sumisión de la entrada antes del 1 de febrero de 2008.

TRABAJOS ACEPTADOS

Los artistas cuyos trabajos son aceptados recibirán el embarque instrucciones. Las diapositivas/CDs del trabajo aceptado no serán devueltas.

Fecha límite de matasellos final para es
Febrero 1, 2009.

VENTAS

Es animado que todo el trabajo aceptado es para la venta. Hazañas de

La arcilla™ ha vendido hasta el 80 % de trabajos aceptados. Lincoln Arts es responsable de todas las ventas, coleccionará el impuesto sobre las ventas de California, y va a retenga el 35 % del precio de venta para sus servicios. Todos los precios cotizados debe estar en dólares.

FOTOGRAFÍA

Lincoln Arts reserva el derecho de fotografiar entradas para el objetivos de documentación, educación, y publicidad.

Lincoln Arts reserves the right to photograph entries for the purposes of documentation, education, and publicity.

RESPONSABILIDAD

Cada precaución razonable será tomada durante el recepción, instalación, exposición, y vuelta de trabajo, pero

Lincoln Arts, sus empleados y voluntarios, y Gladding,

El McBean no asumirá ninguna responsabilidad de pérdida o daño

incurrido. Los artistas DEBEN llevar su propio seguro para ambos

muestra y embarque. El UPS y DHL aseguran ilustraciones, FedEx

no hace. No somos responsables del trabajo perdido o dañado.

El trabajo no debería ser tan frágil que el envío o la demostración pública son potencialmente dañoso al trabajo o el

PATROCINIO DE EXPOSICIÓN y APRECIACIÓN

Lincoln Arts agradece a Gladding, Edificio de Costa de McBean/Pacific Products, Inc para su ayuda económica generosa y sumo cooperación en la planificación y uso de su instalación

JUNTA DIRECTIVA DE ARTES DE LINCOLN

Comité Ejecutivo	Miembros de Bordo
William Cass – Pres Joan Jordan - Vice Pres Paul Apfel – Treasurer Dolores Martinez –	William Szabo Audrey Oliver

HAZAÑAS DE ARCILLA™

Presidente: Randy Fritts

Miembros de Comité: Dolores Martinez, June Reeves, Karen Barber, Michele Renati, Tonja Santz, Dick Ketelle, Pat Johnson

Sillas de Comité de Voluntario: Catherine and William Szabo

Conservadores de Arte: Dick Ketelle, John Renati, Ken Barber, Michele Renati, Wes Lamb

Director Ejecutivo Claudia Renati sits on all committees.

LISTA DE COMPROBACIÓN

La DIAPOSITIVA/CD es etiquetada según el

diagrama. Noticia: no use ninguna cinta en el montaje

Usted ha llenado el formulario de inscripción COMPLETAMENTE incluso su firma.

Su CHEQUE se hace pagadero a los artes de Lincoln.

Incluya un SOBRE SELLADO AUTODIRIGIDO, tamaño mínimo 4 \ x9.5 \ con franqueo adecuado para vuelta de diapositivas no aceptadas y/o declaración de jurado. Los CDs no serán devueltos.

Envíe a esta TARJETA DE ENTRADA MAILER con honorarios, diapositivas/CD, y SASE: Lincoln Arts, 580 6th st., Lincoln, CA 95648.

Por favor díganos cómo usted oyó hablar la competición: _____

ACUERDO

Sumisión de esta diapositiva o diapositivas/CDs y, de ser aceptado, las ilustraciones, constituirá un acuerdo de parte del artista para cumplir con el juego de condiciones adelante en este prospecto, incluso lo siguiente: Por este medio libero y descargo a los oficiales, empleados y voluntarios de Lincoln Arts y Gladding, McBean de alguno y todas las reclamaciones ocasionadas por daño o pérdida de los dichos diapositiva (s) o ilustraciones mientras en la posesión de Lincoln Arts o Gladding, McBean, o durante envío de vuelta. Las ilustraciones aceptadas deben estar disponibles para la compra. Ningún trabajo aceptado para la exposición puede ser retirado antes del final de la exposición. Permiso de reproducir las ilustraciones en el catálogo de la exposición, para objetivos de publicidad, y para educativo los objetivos son concedidos. Todas las decisiones de la Silla de Exposición son finales. Permiso de liberar mi nombre, dirección, y teléfono número: Granted No Concedido
Por favor firme su

Por favor IMPRIMA o Escriba a máquina

Artist _____
Dirección _____
Ciudad, Estado, Código postal _____
Teléfono (_____) _____
Correo electrónico _____

ENTRADA A (# De DIAPOSITIVAS _____)

Título _____
Fecha de Trabajo _____ Dimensiones H ___ x A ___ x P ___
Medio/Técnica de Specific _____

Valor de Seguros _____
Precio de venta _____

ENTRADA B (# De DIAPOSITIVAS _____)

Título _____
Fecha de Trabajo _____ Dimensiones H ___ x A ___ x P ___
Medio/Técnica de Specific _____

Valor de Seguros _____
Precio de venta _____

ENTRY C (# OF SLIDES _____)

Título _____
Fecha de Trabajo _____ Dimensiones H ___ x A ___ x P ___
Medio/Técnica de Specific _____

Valor de Seguros _____
Precio de venta _____

FIRMA _____
FEE (non-refundable), payable to Lincoln Arts,
of entradas _____ @ \$20 for 1; \$25 for 2; \$30 for 3
entradas
= Total enclosed \$ _____

**FECHA LÍMITE DE MATASELLOS
FINAL: FEBRUARY 1, 2009**

uso de oficina solo

Entrant # _____
Fecha _____
Cheque # _____
mí dirigido selló enveleope _____