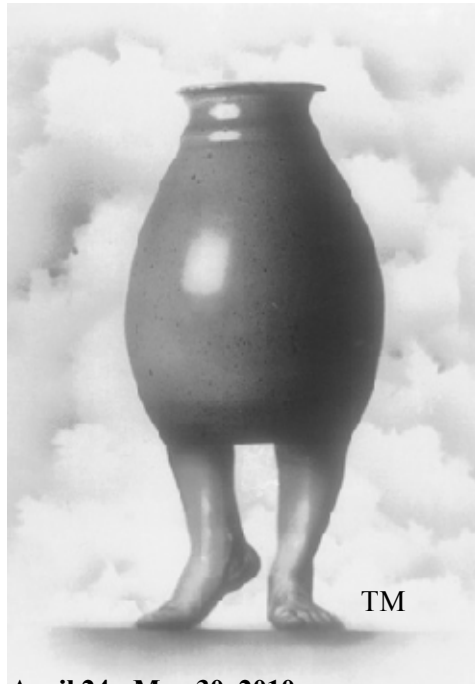


# Feats of Clay

XXII<sup>TM</sup> 2010



April 24 - May 30, 2010

funcionales) se celebrará en la propiedad de la Gladding de renombre, McBean Terra Cotta de fábrica, y se muestran dentro de un original de 35-pies horno colmena y en el histórico estudio de diseño arquitectónico. El acceso a la exposición es único tour.

## 2010 miembro del jurado- WILLIAM VANGILDER

*Dotes de Jurado para 2010 es internacionalmente conocido ceramista, Bill van Gilder, de Gapland, MD. Van Gilder ha sido perfeccionando su arte por más de 40 años y es el creador y anfitrión de Throwing Clay en DIY Network, es columnista de la revista Times de arcilla; se Propietario / Director de la Escuela de Cerámica Inc. Frederick, Frederick, MD. Entre sus créditos impresionante, las listas de la creación y gestión de dos talleres de cerámica de producción en el sur de África (Lesotho y Swazilandia), bajo los auspicios del Banco Mundial. Ha publicado varios libros, y recientemente ha diseñado una línea de herramientas de alfarero profesional (van Gilder Clay-Tools). Su trabajo de arcilla, que se exhibe y se celebró en numerosas colecciones públicas y privadas, es muy respetado tanto en los Estados Unidos y el extranjero.*

### DE 23 AÑOS DE LOS JURADOS NOTABLE AWARDS

1988 Ron Nagle, California	1999 Michael Lucero, New York
1989 Daniel Rhodes, New York	2000 Catharine Hiersoux, California
1990 Jack Earl, Ohio	2001 Paul McCoy, Texas
1991 Rudy Autio, Montana	2002 Warren MacKenzie, Minnesota
1992 Anne Currier, New York	2003 Joe Mariscal, California
1993 Patti Warashina, Washington	2004 Richard Notkin, Montana
1994 Don Reitz, Arizona	2005 Rodney Mott, California
1995 Kirk Mangus, Ohio	2006 Judith Du , North Carolina
1996 Ruth Rippon, California	2007 Sherman Hall, Ohio
1997 Ken Ferguson, Kansas	2008 Judith Schwartz, New York
1998 Clayton Bailey, California	2009 Tony Marsh, California
	2010 William Vangilder

Mejor del Show \_\_\_\_\_ \$800

Segundo Lugar \_\_\_\_\_ \$600

Tercer Lugar \_\_\_\_\_ \$400

Patrimonio Premio Azulejos \_\_ \$200

*Premios al mérito adicional de efectivo y las compras se harán. Dotes de Clay<sup>TM</sup> normalmente se vende un promedio de 62% de los obras de arte aceptado*

### CALENDARIO DE LOS FOR PARTICIPANTES

**5 de Febrero** ..... **FECHA LÍMITE DE MATASELLOS FINAL para sumisión de imágenes digitales`**

**19 de Febrero**..... Ilustraciones a Jurado

**3/5 de Marzo** ..... Ilustraciones atrás

**15 de Marzo**..... Cartas a Artista de Jurado, Aceptado/No Aceptado

**2 de Abril** ..... Todas las ilustraciones aceptadas deben ser recibidas

**24 de Abril** ..... Hazañas de Arcilla Magnífica Recepción de Artistas de Apertura

en Gladding, Fábrica de McBean

**28 de Abril**..... La exposición viaja abierto

**30 de Mayo** ..... Finales de exposición

**1-4 de Junio 10am-1pm** solamente Las ilustraciones disponibles para la recogida en la Galería de Lincoln Arts - Piden la cita.

**14-18 de Junio** ..... **Comience la vuelta de trabajos enviados**

## ELIGIBILIDAD

- 1) Las hazañas de Clay XXIII™ están abiertas a todos los artistas que trabajan en el United States, sus territorios, Mexico Y Canada.
- 2) Los artistas pueden entrar en hasta tres trabajos que usan la arcilla del 70 % como el medio primario
- 3) Los trabajos no deben exceder 36 pulgadas o 90 cm en alguno dimensión. – Ningunas .EXCEPCIONES
- 4) Los trabajos deben haber sido ejecutados después del enero de 2009
- 5) Las ilustraciones entradas no deberían ser tan frágiles que el envío o la demostración pública son potencialmente h la brazada al trabajo o el espectador.

6) El arte debe estar correctamente lista y presenta da para la demostración

7) El trabajo aceptado que ers signi cantly de diapositiva sera descalificada

8) Ninguna entrada aceptada puede ser retirada o vendida fuera el espectáculo antes del final de la exposición.

9) Este es jurying abierto, y todas las imágenes digitales son vistas en una manera anónima.

10) Todas las ilustraciones aceptadas deben estar disponibles para la venta durante el espectáculo. Las ilustraciones no deben ser vendidas antes del envío de Lincoln Arts

## CD ENTRADAS

1) Sumisión de CD: las imágenes digitales deben ser claramente etiquetadas por número de entrada y título; en otras palabras, salve cada uno imagen usando el título y número de entrada (por ejemplo: \*1 Cielo azul, \*2 1 No titulado, \*3 No titulado 2). Su nombre debería no aparecen en todas partes en la imagen sí mismo. Todas las imágenes digitales debe ser presentado como JPEG les en un ordenador personal CD compatible. Salve todas las imágenes en 300 dpi, y no más grande que 10 en el el lado más largo. Por favor no intente enviar imágenes digitales por correo electrónico. Los CDs no serán devueltos con el jurado

2) Un máximo de tres entradas por artista puede ser presentado.

3) Los CDs no serán devueltos.

## HONORARIOS DE LA ENTRADA

Co-Chairs: Paul Apfel & Claudia Renati  
Las cuotas no reintegrables son 20 dólares para una entrada, 25 dólares para dos entradas, y 30 dólares para tres entradas, pagaderas a Lincoln Artes, sobre sumisión de entrada hacia el 5 de febrero de 2010.

### Trabajos Aceptados

**Final postmark deadline for CD's, entry form and fees is February 5, 2010.**

## VENTAS

Es animado que todo el trabajo aceptado es para la venta.

Las hazañas de Arcilla™ han vendido hasta el 80 % de trabajos aceptados. Lincoln Arts es responsable de todas las ventas, coleccionará el impuesto sobre las ventas de California, y va a retenga el 35 % del precio de venta para sus servicios. Todos los precios cotizados debe estar en dólares.

## FOTOGRAFIA

Lincoln Arts reserva el derecho de fotografiar entradas para documentación, educación y publicidad.

## RESPONSIBILIDAD

Cada precaución razonable será tomada durante la recepción, instalación, exposición, y vuelta del trabajo, pero Lincoln Arts, sus empleados y voluntarios, y Gladding, McBean no asumirá ninguna responsabilidad de pérdida o daño incurrido. Los artistas DEBEN llevar su propio seguro tanto para espectáculo como para embarque. El UPS y DHL aseguran ilustraciones, FedEx no hace. No somos responsables del trabajo perdido o dañado. El trabajo no debería ser tan frágil que el envío o la demostración pública son potencialmente dañosos al trabajo o el espectador.

## EXPOSICIÓN DE PATRON Y AGRADECIMIENTO

Lincoln Arts agradece a Gladding, McBean/Pacific Coast Building Products, Inc para su apoyo de financiero generoso y sumo cooperación en la planificación y uso de su instalación.

## JUNTA DIRECTIVA DE ARTES DE LINCOLN

Comité Ejecutivo	Miembros de Bordo
Paul Apfel - Pres	Kathleen Foulk
Joan Jordan - Vice Pres	Wendy Payne
Jim Boltz - Treasurer	Carol Feineman
June Reeves - Secretary	Bobbie Pilliard

Co-Chairs Paul Apfel and Claudia Renati  
Committee Members: June Reeves, Michele Renati, Dick Ketelle, Pat Johnson, Cheryl Foster, Steve Art, Dolores Martinez, Bobbie Pilliard, Howard Friedman

Linda Moon, Kent Estabrook

## LINCOLN ARTS

580 Sixth St, Lincoln, CA 95648

Director Ejecutivo Claudia Renati se sienta de todos los comités.

[www.lincolnarts.org](http://www.lincolnarts.org)

[info@lincolnarts.org](mailto:info@lincolnarts.org)

Horas durante espocision

Tues. - Sat. 9:00 am - 3:00 pm; Sunday 9:00 am - 2:00 pm

envíe el adjunto TARJETA DE ENTRADA MAILER con honorarios, CD, and SASE to: Lincoln Arts, 580 Sixth Street, Lincoln, CA 95648.

## \*Por favor IMPRIMA o Escriba a máquina \*

ENTRADA MAILER	
Artista _____	Telefono ( _____ ) _____
Dirección _____	Correo electrónico _____
Ciudad, Estado, Codigo postal _____	
_____	
Por favor díganos como usted oyó sobre el concurso: _____	
<b>ENTRADA A</b>	
Título _____	Valor de Seguros _____
Fecha de Trabajo _____	dimensión A _____ xA _____ xA _____ Precio de venta _____
Medico//técnica _____	
<b>ENTRADA B</b>	
Título _____	Valor de Seguro _____
Fecha de Trabajo _____	dimensión A _____ xA _____ xA _____ Precio de venta _____
medio/técnica _____	
<b>ENTRADA C</b>	
Title _____	Valor de Seguro _____
Fecha de Trabajo _____	dimensión A _____ xA _____ xA _____ Precio de venta _____
Medico//técnica _____	
-----	
La sumisión de este CD (s) Y ser aceptado, las ilustraciones, constituirá un acuerdo de parte del artista con el juego de condiciones adelante en este prospecto, incluso lo siguiente:	
<p>Por este medio libero y descargo a los oficiales, empleados y voluntarios de Lincoln Arts y Gladding, McBean de alguno y todas las reclamaciones ocasionadas por daño o pérdida de CD (s) dicho o ilustraciones mientras en la posesión de Lincoln Arts o Gladding, McBean, o durante el envío de vuelta. Las ilustraciones aceptadas deben estar disponibles para la compra. Ningún trabajo aceptado para la exposición puede ser retirado antes del final de la exposición. Permiso de reproducir las ilustraciones en el catálogo de la exposición, para objetivos de publicidad, y para objetivos educativos para objetivos educativos</p>	
Honorarios (non-refundable), payable to Lincoln Arts, # of entries _____ @ \$20 for 1; \$25 for 2; \$30 for 3 entries = Total encerrado\$ _____	por favor firme su nombre <i>Signatura:</i> _____
<b>Office use only</b> Entrant# _____	Date _____
Checkr# _____	SASE _____